



Kees Jan de Koning

De basbariton **Kees Jan de Koning** studeerde aanvankelijk blokfluit aan het Utrechts Conservatorium. In de periode van het behalen van zijn diploma in 1983 begon hij aan een zangstudie, eerst bij de bas Peter Kooy, daarna bij zangpedagoog Herman Woltman.

Hij sloot zijn zangopleiding af in 1991 aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, waaraan hij al het jaar daarop als zangdocent verbonden werd. Eveneens in 1992 verwierf hij een vaste plaats in het vermaarde Nederlands Kamerkoor.

Daarnaast vormt de bas van Kees Jan de Koning het fundament van het internationaal bekende Quink Vocaal Ensemble; bovendien verleent hij regelmatig zijn medewerking aan diverse belangrijke Europese ensembles, zoals het Huelgas Ensemble, het Gesualdo Consort Amsterdam, EgidiusKwartet, Weser Renaissance, Cappella Amsterdam, Vlaams RadioKoor en Hollands Collectief. Hij werkte in deze ensembles mee aan vele cd-opnamen.

Als solist treedt hij op in lied- en oratoriumconcerten en werkt daarbij samen met gerenommeerde dirigenten als Peter Dijkstra, Daniel Reuss, Paul van Nevel, Peter Phillips, Risto Joost, Philippe Herreweghe, Tõnu Kaljuste. Ook in deze hoedanigheid verleende Kees Jan de Koning medewerking aan diverse cd-opnamen.

De laatste jaren is hij ook actief als projectdirigent en vocale koorcoach.